

Demain
Mercredi
29 octobre

Fazzoletto
De 18.00 à 21.30
(Représentation
toutes les 30 minutes)
Jardin de l'Ancre

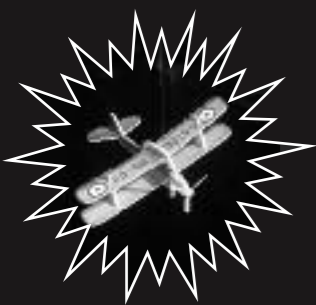
Là où vous savez
19.00 – 20.30 – 22.00
PBA

Micro Circus
De 20.00 à 21.30
(Représentation
toutes les 15 minutes)
PBA

Le fil sous la neige
20.30
CHAPITEAU
MONTIGNY-LE-TILLEUL

Margot
20.30
CHAPITEAU
Parking Boulevard Bertrand

Arm
22.00
EDEN



INFO/TICKETS
071 31 12 12
071 31 40 79
www.pba-eden.be
www.ancre.be

C'était dimanche soir, A l'Eden

Le quintet Klezmic Zirkus a allumé en beauté la douce ambiance qui régnait dans la grande salle de l'Eden. A ceux qui regrettent déjà les sons cuivrés de la clarinette d'Aurélie Charneux, la fanfare La Panika fixe d'ores et déjà rendez-vous ce samedi 1^{er} novembre. Même heure, même endroit. La Panika, band venu de Lille et comptant en ses rangs des musiciens français, belges et bulgares, clôturera en effet cette semaine bis-ARTS par un concert résolument placé sous le signe de la fête.



Bon à savoir aussi : c'est 100 % gratuit !

PHOTOS Envoyez-nous vos meilleurs clichés

Nouveauté cette année : bis-ARTS ouvre un espace tout spécialement dédié à vos impressions, vos coups de cœur ou coups de gueule, vos suggestions... et vos meilleures photos ! Envoyez-nous vos images (max. 1 M) de vous, de vos amis, de situations cocasses, bis-ARTS ou tout simplement sympa... et nous les afficherons dans la Brasserie de l'Eden.

Alors, lancez-vous... et faites exploser notre boîte d'ondes positives : festival@pba-eden.be

Irrésistiblement entraîné dans la danse

Pour les plus au fait d'entre nous (branchés 24h/24 au site du PBA-Eden et au Facebook de PAC), bis-ARTS réservait dimanche une activité inattendue, bien que désormais traditionnelle (dès sa deuxième édition !) : le Ballroom aux Ecuries.



Dès que nous pénétrons dans la salle de spectacle, nous sommes impressionnés par la dextérité des danseurs de Charleroi-Danses ! C'est Salsa, Cha-Cha-Cha, Rock, Slow et même Valse ! Ces professionnels savent tout faire. Timidement, nous nous approchons, prenons un petit gâteau, et nous installons aux tables de brasseurs réparties autour de la piste de danse, pour admirer les pas des artistes et guetter, du coin de l'œil, les frémissements des jupes raccourcies...

La musique change, un Boogie commence, nos voisins de table se lèvent et se précipitent sur la scène. D'autres retournent s'asseoir ! « Mais ! », m'exclamai-je « tous les danseurs sont du public ! La scène est à nous ! » Ni une, ni deux, je me lève, j'invite

ma voisine de table à me rejoindre sur la piste et je me trémousse sans gêne sur ces rythmes endiablés ! Et puis arrive un slow. Serrant ma partenaire d'un peu plus près, je comprends pourquoi les danses de salon ont toujours eu autant de succès... On rigole, on se découvre des talents et on fait fi de notre gêne de se produire là où les plus grands ont posé leurs pieds. En fait, seule Belinda (championne de Belgique de danse de salon, et un ravissement pour les yeux...) et son chanceux partenaire sont semi professionnels. Les autres, ce sont des gens comme vous et moi ! Qui le temps d'une après-midi redécouvrent les plaisirs de la danse à deux...

S.R.

LES ADRESSES DU FESTIVAL

EDEN
Bd Bertrand, 1
6000 Charleroi
PBA - STUDIO/DANSES
Place du Manège
6000 Charleroi

ECURIES
Bd Mayence, 65c
6000 Charleroi
L'ANCRE
Rue de Montigny, 122
6000 Charleroi

PARKING-EDEN
Bd Bertrand
6000 Charleroi
CHAPITEAU
Parc communal
6110 Montigny-le-Tilleul

MARDI
28 OCTOBRE
N° 4

bis ARROIDE

Charleroi bis-ARTS 2008
le journal du festival

Il n'y a que vous qui savez...

Ce soir

Là où vous savez
19.00 – 20.30 – 22.00
PBA

Micro Circus
De 20.00 à 21.30
(Représentation
toutes les 15 minutes)
PBA

Margot
20.30
Chapiteau
PARKING
BOULEVARD BERTRAND

Arm
22.00
EDEN

Photo : Jacques Pochart



« Là où vous savez », c'est où exactement ?

C'est la question que vous vous êtes sans aucun doute posée en lisant le titre de ce spectacle dans le joli programme coloré plié en accordéon qui passe pour le moment tous les jours de vos mains à votre sac, à vos mains, à votre poche, à vos mains, etc.

Je dois malheureusement vous annoncer que je ne peux fournir aucune réponse à cette question qui vous taraude. Si ce n'est que où se trouve là où

vous savez, vous ne le saurez qu'après avoir vu le spectacle. Car ce lieu est aussi varié et multiple qu'il y a de spectateurs. Ou devrais-je dire de « spectateurs ». Là où vous savez fait en effet partie des ces spectacles qu'on classe sous cette appellation car on n'a pas encore trouvé le bon terme pour les définir. Certes, il y a des comédiens, des éclairages, des costumes, des accessoires, de la technique (micro, sons, et autres), mais on ne peut pas dire qu'on « assiste à un spectacle ». On devient, qu'on le

veuille ou non, acteur de ce spectacle et même acteur du spectacle des autres « spectateurs ». Je suis incapable de vous en dire beaucoup plus, mais autorisez-moi l'audace de vous donner ce petit conseil : « laissez-vous aller ! Laissez-vous guider ! Ne réfléchissez pas trop ! Ou bien, réfléchissez, selon ce qui vous conviendra ! »

Permettez-moi également d'entrer dans la confidence. Là où vous savez, je sais maintenant où c'est, je sais que je ne parviens pas à y rester tout le temps et cependant j'aspire à y être le plus souvent possible. Merci à ces trois comédiens, merci aux concepteurs de ce voyage intérieur. Je n'avais vécu qu'une fois une expérience similaire auparavant lors de *L'Eloge de l'Intime* (mis en scène par Pascal Crochet) et j'espère que j'en vivrai encore d'autres. Shakespeare disait : « La vie est un grand théâtre » (ou un truc qui y ressemble), je voudrais dire que, dans ce cas-ci, le Théâtre c'est la vie.

Maud Pelgrims



Tous les jours le bisARROIDE en ligne sur www.sambraisie.be

CIRQUE

le fil sous la neige



Pourquoi faire simple...

Le fil sous la neige : encore un spectacle où on va nous dire « c'est beau, oui, mais ne faites pas ça à la maison ! ».

Photo : Jacques Pochart

Alors là, dans le genre je me complique la vie pour le plaisir, on ne fait pas mieux ! Tout d'abord, plutôt que d'investir tranquillement une salle de spectacle, on construit un grand chapiteau (et combien ça a coûté encore tout ça?!), à Houtesiplou-le-Tilleul, un endroit où on peut à grand peine garer sa voiture, inaccessible en TEC (et à vélo, faut presque être préparé au Mont Ventoux), et où il pleut à verse. Le spectacle maintenant : déjà c'est difficile de marcher, sauter, faire des culbutes, des saltos, etc. quand on les réalise au sol ! Cette bande de masos décide de porter tout ça sur un fil ! En hauteur ! Et puis sur plusieurs fils, et à plusieurs en même temps sur le même fil, et de se tenir ensemble, pour mieux se pousser et se renverser les uns les autres ! Et plutôt que de mettre un petit CD d'ambiance, ils jouent de la musique en direct, avec un orchestre ! Si quelqu'un doit chanter, ils désignent une personne qui est sur les fils, c'est un peu plus difficile ! Et quand ils commencent à être un peu échauffés, ils se mettent un bandeau sur les yeux et recommen-

cent le même cirque : se balader sur des fils, se tenir entre eux, etc. Puis ils tentent un poirier, mais sans les mains, en posant leur tête sur le fil. Ensuite, puisqu'avec des chaussons ça ne fait pas assez mal, ils y vont pieds nus. Et comme pieds nus c'est devenu trop facile, ils chaussent des hauts talons. Sur des fils d'acier, mais bien sûr que ça glisse !!! Ah oui, ça fait rire les enfants et frémir les grands-mères ! Mais quel exemple, franchement ! Totalement immoral pour les petites têtes blondes qui ont encore du mal à marcher, et encore plus vis-à-vis de nos trois, quatre... fois vingt qui doivent rentrer écoeurés de tant d'agilité. Le comble, c'est surtout de sortir du chapiteau et de manquer de s'étaler sur la prairie, rendue, il est vrai, glissante par la pluie. Attention à vous !

S.R. (râleur notoire).

Coulisses



Photo : Jacques Pochart

Je n'ai pas leur talent.
« Bonjour Madame ! »
Mais je souris souvent.
« Oui, oui, ce sont de très bonnes places. »
C'est mon seul atout.
« Attention à la marche ! »
Et je les admire. Tous ces artistes qui consacrent leur vie à l'abstrait, à l'immatériel, à l'instantané, convaincus qu'il n'est jamais inutile de créer des émotions et des souvenirs.
« Pour sortir, faites appel à moi. »
Je les aime tellement tous ces troubadours, que j'accepte qu'ils ne me voient pas, trop concentrés qu'ils sont, tout entier à leur art.
« Ne vous inquiétez pas, Monsieur, on va arranger ça. »
Pourtant, parfois, je perçois un regard. Un léger sourire s'ébauche. Et, vite, ils remontent dans la lumière, sur leur nuage pour fabriquer mes rêves.
« La séance se termine vers 22 heures. »
Parfois aussi, quand c'est possible, je me fais tout petit aux endroits où je sais qu'ils passent. Ils me frôlent. Je les sens. Je frémis.
« Ça vous a plu ? »
Secrètement, je les remercie de s'être laissés approcher. Ils sont fauves ou oiseaux, libres et sauvages.
« Ce spectacle-là a lieu demain, Madame, à 20 heures 30, sous le chapiteau en face de l'Eden. »
Secrètement, je les remercie de m'avoir abandonné un peu de leur splendeur, de leur force, de leur énergie débordante et vivifiante.
« Passez une bonne soirée. Et au plaisir de vous revoir lors d'un autre spectacle »
Je les remercie d'avoir fait de moi, un court instant, un membre de la meute, de la troupe, un artiste noble, fier et généreux...

Quand je vous dis qu'ils me font rêver !

C'était quoi votre question déjà ? Pourquoi je suis bénévole au festival bis-ARTS... ?

G.D.



CIRQUE

Micro Circus La magie de l'animation

Vous êtes-vous déjà émerveillés en regardant un dessin animé ou un film d'animation, en vous exclamant : « mais comment font-ils pour rendre ces objets si vivants!????! » Je pense, parmi de nombreux exemples, au tapis volant dans *Aladin*, Big Ben et Lumière dans *La Belle et la Bête* ou encore les robots du film d'animation du même titre.

Dans Micro Circus, les objets ne sont pas dessinés, ni animés par des programmes informatiques hyper sophistiqués, ils sont REELS !!! Je veux dire, ils sont là devant vous et

ils vivent !!!! Je vous jure, ils vivent. Moi, j'ai vu leurs yeux, leur visage, leurs mimiques... Je les ai vus, de mes yeux vus !!! Et en plus, ils étaient tous membres d'un cirque !! Si, si, je vous assure : un vrai cirque avec des fauves, des acrobates, des trapézistes et tout et tout. Je vous dis que je les ai vus !!!! Et même qu'il leur est arrivé un truc pas drôle du tout à un moment... à moins que ce ne soit arrivé au couple qui vit dans cette toute petite caravane et qui nous y a si gentiment accueillis ? Peut-être qu'avec les épreuves de la vie, on porte un regard différent ensuite sur les objets... et parfois, malgré ces épreuves, certains ont la capacité de rendre ce regard magique.

Maud Pelgrims

CA COMMENCE CE SOIR MARGOT

En trois soirées, nous avons pu faire amplement connaissance avec les artistes de la Compagnie la Valise et les funambules du Fil sous la neige.



Aujourd'hui, de nouveaux venus entrent en piste. Installés dans leur chapiteau sur le parking qui fait face à l'Eden, les musiciens, chanteurs et comédiens du Théâtre Dromesko présentent à partir de ce soir « Margot », petit opéra déjanté et pas toujours très sage autour de la célèbre reine Marguerite de Valois, fille d'Henri II et épouse d'Henri IV (qui s'appela aussi Henri III, avant de laisser la couronne de Navarre pour celle de France), l'un n'étant heureusement pas le fils de l'autre (mais qu'avaient-ils donc tous à s'appeler Henri à cette époque ?). N'ayez crainte : nul besoin de connaître les détails de l'histoire des rois de France pour rentrer dans l'univers peuplé d'automates et d'animaux des Dromesko...