



## Domi & Claude tendrement complices



Elle, c'est Domi. Lui, c'est Claude. Dans leur caravane, comme à la ville, ils sont inséparables. C'est pourquoi ils ont décidé de monter ensemble un spectacle dans la plus pure tradition foraine. Une tradition foraine qui sera agrémentée,

tout au long de leur représentation, d'une bonne dose d'étourderie et de maladresse. Au programme : 4 numéros spectaculairement burlesques et tendrement déjantés : de la «Cale Humaine» où Claude se couche sous sa caravane à la «Divine Dominique» pendant laquelle Domi exploite ses pouvoirs de transmission de pensées, en passant par les «Oiseaux de la Mort» avec un lancer de couteau magistral sur une cible vivante ou encore «La Déchaînée» où Domi se libère de ses chaînes, ce couple pas ordinaire réussit le pari de se maintenir constamment sur un fil invisible, suspendu entre le fabuleusement catastrophique et le bizarroïdement réussi. À voir jusque lundi à l'école de Bosqueville.

S. Regniers

## Demain

Mardi 31

À partir de 18.00  
Le Bar à Billes  
(installation)  
Cour de l'école de Bosquetville  
Gratuit !

18.00 - 18.30 - 19.00 - 19.30  
20.30 - 21.30 - 22.00  
Les Grands Adieux de Léon Ferdinand  
(spectacle en caravane)  
Cour de l'école de Bosquetville  
Tarif : 2 - 1 €

19.00 - 20.00 - 21.00  
Les chambres d'amour  
(passes poétiques)  
Business Hotel  
Tarif : 2 - 1 €

20.30  
Les Zakouskis Erotiks  
(marionnettes coquines)  
Palais des Beaux-Arts  
(Salle de Congrès)  
COMPLET !

20.30  
Le Grand Cabaret (clowns)  
Théâtre de l'Ancre  
COMPLET !

21.30  
Bernard Massuir  
Itizz... some sing  
(concert)  
Eden  
Tarif: 2 - 1 €

INFOS TICKETS  
071 31 12 12  
071 31 40 79

www.charleroi-culture.be  
www.ancre.be

## 11<sup>e</sup> Festival Charleroi bis-ARTS

2006

## Ce soir

À partir de 18.00  
Le Bar à Billes  
(installation)  
Cour de l'école de  
Bosquetville  
Gratuit !

18.00 - 18.30 - 19.00  
19.30 - 20.30 - 21.30  
22.00  
Les Grands Adieux de  
Léon Ferdinand  
(spectacle en caravane)  
Cour de l'école de  
Bosquetville  
Tarif : 2 - 1 €

19.00 Domi & Claude  
(Spectacle de rue)  
Cour de l'école de  
Bosquetville  
Gratuit !

19.00 - 20.00 - 21.00  
Les chambres d'amour  
(passes poétiques)  
Business Hotel  
Tarif : 2 - 1 €

20.30 Taoub  
(cirque)  
Les Écuries  
Tarif : 11 - 7 €



Visuel : Bruno Robbe & Messier 111



# Bizarroïde

LE JOURNAL DU FESTIVAL CHARLEROI BIS-ARTS

Lundi 30 octobre - Numéro 4

## Dialogue de sourds après les chambres d'amour



« - Et toi, c'était comment ?  
- Divin.  
- C'était qui ?  
- J'ai pas très compris son nom. Gouby ? Goupi ? Mais le nom, c'est quand même pas très important.  
- C'est comme moi, je ne sais pas comment il s'appelle, mais je le reconnaîtrais entre mille.  
- Mais tu l'as vu, au moins ?  
- Il faisait un peu trop sombre. De toute façon, je ferme toujours les yeux dans ces cas-là.  
- Et c'était où ?  
- Chambre 12.  
- Et toi ?  
- J'étais trop stressée pour voir le numéro de la chambre. C'était ma première fois... Il fallait passer une sorte de tunnel en tissu pour arriver au lit. Sur le lit, il y avait une peau de zèbre, je crois, et des petites lumières qui s'allumaient et s'éteignaient. Et toi ?  
- Africain. Il a dit qu'il avait fait 6.000 kilomètres pour me voir !  
- Ah bon ? Et t'as eu combien de gommettes, toi ?  
- Une seule. Mais je suis passée deux fois : Clémence a oublié de m'en coller une deuxième.  
- La fameuse Clémence ! T'étais là quand

elle a dû jouer les assistantes maternelles avec La Terreur et qu'elle l'a emmené aux toilettes ?  
- La Terreur ? Le fils de La Joconde ?  
- Oui, je crois.  
- Et le père, c'était qui, finalement ? Le Bagnard, Le Tatoué ou Le Baroudeur ?  
- En tout cas, pas Le Clodo.  
(rires)  
- T'étais là ou pas ?  
- Oui, j'étais là.  
- Et t'as vu quand Madame Renée a en-gueulé les trois pères ?  
- Non j'étais partie avec Jil. Tiens, regarde, elle m'a filé un poème d'Apollinaire.  
- Quand même, quel caractère cette Madame Renée !  
- Et quand Le Baroudeur l'a appelée «Le Faisan», quelle tête elle a fait !  
- M'enfin, elle l'a bien remis à sa place.  
- Ça oui, elle ne s'en laisse pas conter.  
- Tu parles, elle m'a traitée de bécasse en rigolant !  
- Et toi, t'as compris ce qu'il s'est passé quand ils ont inversé les rôles ?  
- Pas très bien. Je venais juste de revenir avec Marie et il était trop tard pour choisir : Monsieur Jacques arrivait avec son accordéon.»  
Petite Chose et Grande Gigue

## Préparez vos oreilles

## Demain, Bernard Massuir débarque à l'Eden

Bernard Massuir, comédien/chanteur/musicien/bruiteur originaire du plateau de Herve, arrive ce mardi à l'Eden avec son one man show musical «Itizz...some sing». Acrobate des vocalises, jongleur de syllabes, pro des mélanges afro-folklo-jazzo-latino-swing, Bernard Massuir chante comme dix et sait aussi jouer du ukulélé, de la scie, de la basse d'accordéon et des sachets en plastique ! Ça va dépoussiérer les tympan !



### Les adresses du Festival

- Écuries - Bd. Mayence 65C
- PBA - Place du Manège
- Eden - Bd. Bertrand 1
- Théâtre de l'Ancre  
Rue de Montigny 122

- Cour de l'école de Bosquetville  
Rue de Montigny  
(à côté de la piscine Hélios)
- Business Hôtel - Bd. Mayence, 1  
À Charleroi



Tous les jours le BIZARROÏDE en ligne sur [www.sambraisie.be](http://www.sambraisie.be)



## Taoub ou le tissage d'un spectacle mé-tissé

Quelle magie emplit nos yeux ébahis ! Taoub est un spectacle inclassable. Difficile alors de vous le décrire. Tous vos sens et votre imagination sont mis en éveil pendant une heure de pur plaisir.

Ces numéros très impressionnants ravissent les plus petits et émerveillent les plus grands par une nouvelle approche du cirque et de la danse...

Mais alors par quel fil tirer pour vous dévoiler les mailles de ce filet qui nous captive d'emblée et produit ce mé-tissage singulier !

Taoub est la représentation on ne peut plus réussie de l'union de différents horizons artistiques et culturels.

Preuve que Occident et Orient sont complémentaires et peuvent s'enrichir mutuellement.

Dans un univers sonore traditionnel, douze acrobates marocains nous offrent leurs numéros inédits et incroyables.

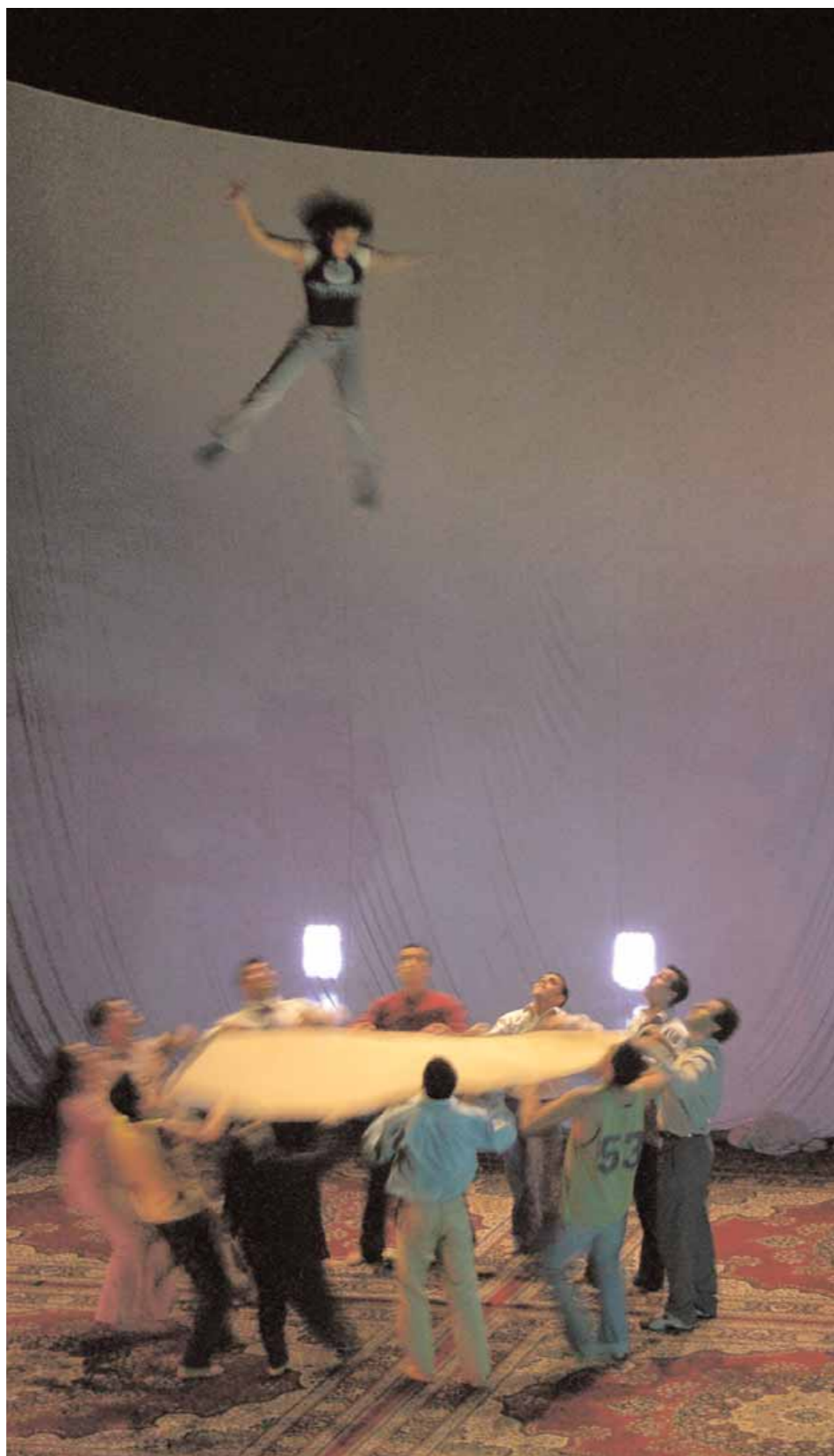
Interviennent alors les médias modernes comme la projection, la photo, la vidéo... qui impriment les corps drapés de blanc, insufflent à la toile une nouvelle âme, animent un décor aussi léger qu'un voile...

Comme vous l'aurez compris, le tissu («Taoub» pour les polyglottes intéressés!) n'est pas qu'un simple prétexte pour la création de numéros de cirque, il est le point (de croix !) central, un véritable fil rouge qui célèbre la beauté de la femme, qui poétise les acrobaties des artistes, qui danse au rythme de la musique et du chant...

Ce drap est aussi imprégné d'une bonne dose d'humour et teinté de sensibilité, vous n'aurez donc pas le temps de vous reposer, le temps file à une vitesse incroyable...

En cette veille d'Halloween, vous ne verrez donc plus les fantômes du même regard !

Geoffrey Rosart



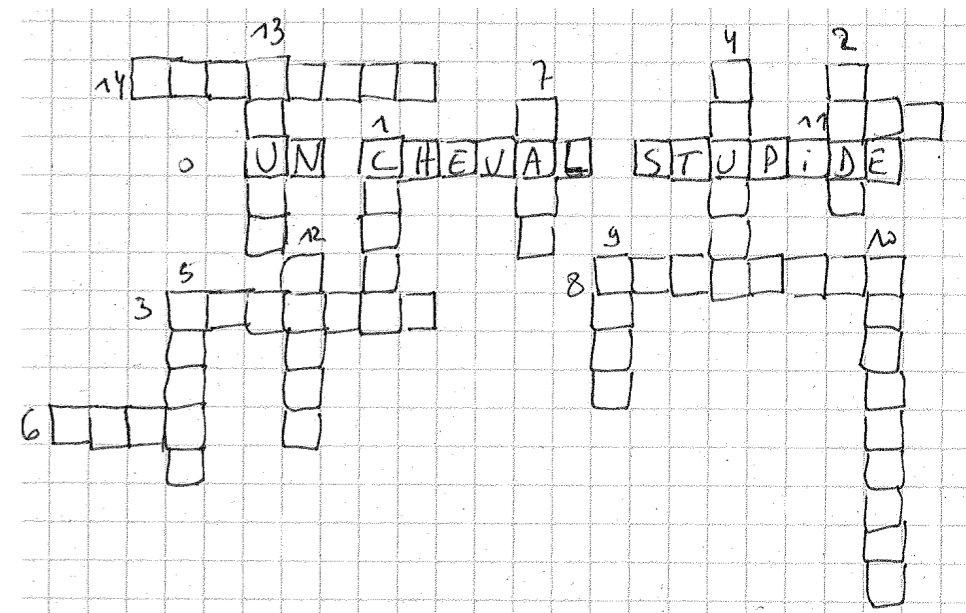
Avez-vous  
été attentifs?

## Un cheval stupide



0. titre du spectacle
1. jeune chien trotinant dans les rues
2. caractéristique du dindon
3. il y a couac le baron et croque le ...
4. sissi soussi souchi p'tite ...
5. de quelle couleur, la chanson ?
6. minou et pompon n'auraient pas dû rencontrer le nouveau ...
7. qui fait la potée de daniel danny ?
8. madame ou monsieur colas ?
9. réponse du beau taureau
10. alligator (comme jean-jacques lefort), mais à l'envers
11. nom du professeur de philosophie
12. fruit préféré du couple dupont-lafère
13. l'herbe est mouillée sous la ...
14. quel est l'ami manquant ?

Julie Wauters



## Les grands adieux de Léon Ferdinand Éloge de la proximité



Hier soir avait lieu dans la grande salle du Palais des Beaux-Arts (1.800 places) le concert de Frank Michaël.

Le jour où les places ont commencé à être mises en vente, les fans (appartenant en grande majorité à la gente féminine) se sont précipités sur leur téléphone ou ont fait le pied de grue devant la billetterie pour obtenir les précieux sésames qui allaient leur permettre de voir leur idole «en vrai».

Inutile de dire que les fauteuils des premiers rangs, là où on peut regarder la star dans les yeux et presque la toucher des doigts, sont partis en quelques minutes. 50 € pour les places de première catégorie, mais quand on aime...

À moins d'un kilomètre de là, lors de cette même soirée, Léon Ferdinand se produi-

sait dans sa caravane plantée au milieu de la cour de Bosquetville (pour ceux qui ne le sauraient pas encore, c'est juste à côté de la piscine Hélios et presque en face du Théâtre de l'Ancre, à la rue de Montigny). Jauge maximale : 12 personnes. Prix maximal des tickets : 2 €.

Ici, les moins chanceux sont assis à un mètre du chanteur, les plus chanceux le côtoient, au premier sens de côtoyer.

«Oui, d'accord, mais Léon Ferdinand, il n'est quand même pas très connu».

Ben oui, mais on ne peut pas tout avoir !

Estelle Spoto