

Hier soir  
à l'Eden

## Ça a swingué avec Sax Avenue !

Photo © Sandrine Crosatti



Ils sont d'abord venus jouer quelques morceaux à la brasserie de l'Eden, afin d'appâter le chaland, puis ils ont invité les gens à les suivre dans la grande salle pour assister à la suite du concert. Et on peut dire que les huit membres du groupe Sax Avenue ne font pas les choses à moitié. Tous en co-stards roses et lunettes noires du plus bel

effet, à l'exception de la saxophoniste et du chanteur, vêtus de noir, ces musiciens hors pair nous ont offert un récital musical d'une heure et demie aussi riche que varié, avant de mettre carrément le feu à la brasserie. Avec un répertoire mêlant des genres tels que la pop ou le reggae, en passant par le rock, et des reprises d'artistes tels que les Stray Cats, Bob Marley ou Chuck Berry, le

tout sur des airs de jazz et de swing, comment rester indifférent ? Bref, un pur régal visuel et musical.

Stéphane Zerbinati

PS : Merci à Rudy pour sa connaissance des standards musicaux.

Ce soir, comme  
chaque soir,  
il y a un concert  
gratuit à l'Eden  
on finira par le  
savoir

Aujourd'hui, dès 22h

## Rubin Steiner Neue Band On va décaper le dance-floor

Véritable trublion de la scène électronique française, Rubin Steiner n'a pas son pareil pour revisiter les genres. Dans une orgie sonore où l'humour rivalise avec l'incongruité, le tango rencontre le hip-hop, le blues côtoie les gimmicks house, le jazz se fond dans la musique concrète contemporaine, Public Enemy et George Michael se toisent... En quelques samples, le décor est planté et les normes de la French Touch, explosées. Obtus de tous poils, venez dégraisser vos oreilles.

Et demain, amis festivaliers, c'est le Mahala Rai Banda qui vous accueillera pour une soirée garantie 100% festive!

## Demain

16.00 - 18.00 - 19.30

STAND 2000 - Théâtre Group'  
Esplanade PBA

17.00 et 19.00

LA CRÈCHE À MOTEUR - L'O.P.U.S.  
PBA - Studio Danses

20.30

LE GRAND BAL - 26.000 Couverts  
Dancing mobile  
Métro Beaux-Arts

22.00

MAHALA RAÏ BANDA Concert de clôture  
+DJ Bruno Vinyl  
Eden

**ATTENTION : SPECTACLE ANNULÉ**

La cucina dell'arte - Circus Ronaldo  
Les spectateurs qui avaient déjà acheté des billets sont priés de se mettre en contact avec la billetterie du PBA : 071 31 12 12

### Une petite faim ?

Ce soir vous enchaînez La crèche à moteur, Le Grand Bal et le concert à l'Eden et vous ne savez pas trop comment vous organiser pour vous sustenter ? Si vous n'êtes pas trop adeptes des boîtes à tartines ou des salades de pâtes en Tupperware, pas de soucis.

Quatre restaurants de Charleroi s'allient au festival et vous garantissent, si vous arrivez avant 19h, de repartir agréablement rassasiés dès 20h.

• **Les trois p'tits bouchons** - Avenue de l'Europe - 071 32 55 19. Jours de fermeture : samedi et dimanche

• **Les deux fenêtres** - Rue Basslé, 27  
071 63 43 03. Jours de fermeture : dimanche, lundi et mardi 1er novembre

• **Le zinc de la mer** - Avenue de l'Europe, 19 - 071 70 33 48. Jours de fermeture : dimanche, lundi et mardi 1er novembre et mercredi

• **L'Oliveraie** - rue de la Croix Rouge  
071 33 13 33. Jour de fermeture : lundi

**Sans oublier** la Brasserie de l'Eden (Boulevard J. Bertrand), centre névralgique du festival qui vous accueille tous les soirs.

**Bon appétit !**



Les adresses du 10<sup>ème</sup> festival

**EDEN** Bd Jacques Bertrand, 1-3

**PBA/Esplanade/Studio Danses**

Place du Manège

**LES ECURIES** Bd Mayence, 65

**PLAINE DE JEUX DE LA GARENNE**

Rue du Fort

**PARKING MUTUALITÉS SOCIALISTES**

Bd Jacques Bertrand

INFOS TICKETS

071 31 12 12 et 071 31 40 79

www.charleroi-culture.be

www.ancre.be

## 10<sup>ème</sup> Festival Charleroi bis-ARTS

28/10 > 5/11  
2005

### Ce soir

16.00 - 18.00 - 19.30

Stand 2000 - Théâtre Group'  
Esplanade PBA

17.00 et 19.00

La crèche à moteur - L'O.P.U.S.  
PBA - Studio Danses

20.30

La Tétralogie de Quat'sous -  
Les Grooms  
PBA

Le grand bal - 26.000 Couverts  
Dancing mobile  
Métro Beaux-Arts

22.00

Rubin Steiner (Electro)  
+DJ Rural  
Eden



**ATTENTION :  
SPECTACLE ANNULÉ**  
La cucina dell'arte

Circus Ronaldo  
Les spectateurs qui avaient déjà acheté des billets sont priés de se mettre en contact avec la billetterie du PBA : 071 31 12 12



# BIZARROÏDE

LE JOURNAL DU FESTIVAL CHARLEROI BIS-ARTS

Vendredi 4 novembre - Numéro 8

## Carolos d'adoption Les 26.000 couverts citoyens d'honneur de notre bonne vieille ville !



10<sup>e</sup> édition du festival bis-ARTS... et 4<sup>e</sup> participation de la Compagnie des 26.000 couverts à notre grand rendez-vous dérisoire devenu annuel...

Cela se devait d'être fêté !

Pour l'occasion, la ville de Charleroi a décidé de mettre les petits plats dans les grands (avec les 26.000 couverts présents, il fallait assurer...) et a invité nos chers Dijonnais d'origine à devenir carolos d'adoption !

A 18 heures, hier soir, les comédiens de Direct !, des Tournées Fournel, du 1<sup>er</sup> championnat de France de n'importe quoi, et du Grand Bal ont déambulé dans les superbes couloirs art déco de l'Hôtel de Ville, costumes sur le dos et accordéon dans les mains, où les attendaient, impatients, l'échevin de la culture, Christian Renard, l'équipe du festival et... le groupe Sax Avenue, qui mettait avant l'heure le feu à la foule.

Outre les smokings jazzy et la musique assortie, l'accueil par les inconditionnels Carolos d'origine de l'humour des Carolos d'adoption fut grandiose. Au menu, il y avait une médaille de bronze (celles d'argent et d'or suivent, nous a promis Christian Renard), des

bandes dessinées pour tous, et de la bière belge ! Qu'à cela ne tienne, les 26.000 avaient tout prévu... et pour nous rendre la pareille, avaient apporté du vin de chez eux !

C'est donc dans l'échange de bons procédés que les artistes français sont devenus un peu plus belges qu'avant... et dans l'euphorie du moment que la chanteuse endiablée nous a confié les paroles du fameux CHOUBICHOU (pour en savoir plus... lisez la suite !)

Julie Wauters

### Dans ce numéro

#### Interview

Une maman pas comme les autres

#### Vos réactions

La Tétralogie de Quat'sous

#### Cours de danse

Le Choubichou

#### En concert ce soir

Rubin Steiner Neue Band



Tous les jours le BIZARROÏDE en ligne sur [www.sambraisie.be](http://www.sambraisie.be).

## Interview Frédérique : maman- comédienne

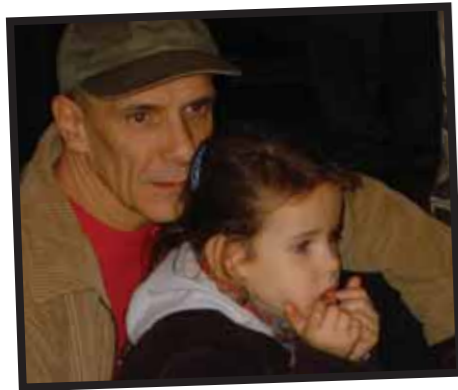
Vous l'avez sûrement aperçue, Frédérique Moreau incarne la trésorière drôle et un peu vieux jeu de La crèche à moteur. Mais à part son travail de comédienne, la jeune femme est aussi une maman qui passe ses temps libres avec sa fille de 4 ans, Elie. Pendant que cette dernière est partie voir le spectacle Janei, Frédérique nous parle de sa fille et de sa double vocation de maman et de comédienne.

### Comment Elie vit-elle le festival ?

Pour elle c'est la fête. Elle part en tournée avec nous depuis l'âge de 1 mois. Je crois qu'elle n'envisage pas la vie autrement. Elle pense sans doute que tout le monde vit comme ça.

### Comment occupe-t-elle ses journées ?

Elle va à la patinoire, à la piscine. On essaye aussi de l'emmener voir d'autres spectacles du festival. Quant à ses temps libres, elle les passe en faisant ses devoirs... dit-elle (rires).



### Le papa d'Elie est aussi comédien ?

Oui, il fait partie de la Compagnie des 26.000 couverts, également présente sur le festival. Il incarne le rôle du batteur de l'orchestre.

Elie est vraiment en famille ici puisque son tonton joue en plus dans La crèche à moteur. Il incarne le rôle de Monsieur Lamarche.



### Etre maman et comédienne, n'est-ce pas difficile à gérer ?

C'est le double du travail. Il faut avoir de la patience, quand on est fatigué après un spectacle, pour s'occuper de son enfant. On ne peut pas faire la fête jusque quatre heures du matin. Ce n'est pas toujours évident pour le metteur en scène qui doit accepter que je veuille consacrer du temps à ma fille, mais je ne travaille que pour des personnes qui sont d'accord avec mes conditions.

### Avez-vous souvent l'occasion de jouer dans les mêmes festivals que le papa d'Elie ?

Non, c'est la première fois qu'on fait un festival en même temps. En plus, les horaires sont pratiques : le spectacle de La crèche à moteur se termine avant le début du Grand Bal. Cela me permet d'emmener Elie pour voir jouer son papa.

### Pensez-vous que votre fille choisira d'être comédienne plus tard ?

Je ne sais pas, mais en tout cas, elle appréhendera la vie professionnelle d'une manière particulière. Elle n'ira sans doute pas vers des professions où les journées commencent et se terminent à heures fixes.

### Etant à la fois dans la salle et en coulisses, Elie n'est-elle pas plus consciente qu'un autre enfant du making of d'un spectacle ?

Oui, quand on a créé la crèche à Brest, Elie était avec nous. Elle sait ce qu'est un décor.

### Elie n'a pas vraiment l'occasion de jouer avec des enfants de son âge pendant le festival, cependant, elle n'a pas l'air de s'ennuyer.

C'est vrai, elle se sent chez elle, elle connaît tout le monde, parfois elle discute même au bar avec d'autres comédiens (rires). On a de la chance d'avoir un enfant qui aime ce mode de vie.

Propos recueillis par Julie Barozzini

## Vos réactions La Tétralogie de Quat'sous



### Yvette, 18 ans

Comme je n'avais pas de références sur Wagner, je me suis laissée emporter par les acteurs et le récit. On regarde beaucoup de gauche à droite ; ça se passe dans tous les sens. Parfois c'est un peu difficile de se concentrer. L'accueil des Grooms est assez sympathique ; ils nous mettent dans le bain directement.

J'ai bien aimé les moments où ils donnent au public les indications de temps par rapport à la vraie Tétralogie : «il reste trois heures», «on est au 2e CD du 3e coffret»...

### Laurence, 42 ans

On reconnaît tout à fait la Tétralogie de Wagner. Je trouve que c'est un spectacle plein d'originalité, qui nous permet de retrouver tous ces héros de la mythologie. J'ai trouvé ça très créatif, très amusant. J'ai vraiment passé une super soirée.

Vous avez deviné quel était le lieu secret ? Je suis déjà venue au Palais des Beaux-Arts, mais je ne me doutais pas que j'étais sur la \*\*\*\*\*. C'était vraiment une surprise.

### Rémy, 13 ans

Je trouvais que c'était bien de mélanger la musique et le théâtre. C'était chouette. J'ai bien aimé le moment de la bataille entre le mari et le frère.

Propos recueillis par Estelle Spoto

## Chantons et dansons Le Choubichou avec les 26.000 couverts



Figure 3



Figure 1



Figure 2



Figure 7



Figure 3



Figure 4



Figure 8

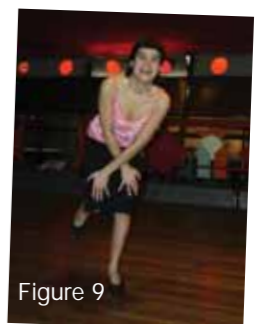


Figure 9



Figure 6



Figure 5

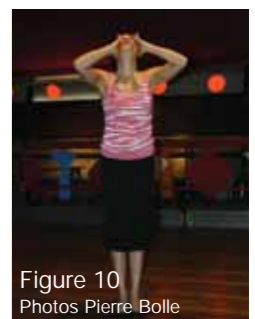


Figure 10  
Photos Pierre Bolle

Z'avez-vous vu ce sacré coquin de Choubichou ? (Fig 1)  
Mais où qu'il est ? (Fig 2)  
Choubichou, Choubichou, l'est où le Choubichou ?  
Tape des mains  
Plie des g'noux  
Cherche le Choubichou  
Cherche au-dessus (Fig 3)  
Cherche en dessous (Fig 4)  
Cherche un peu partout (Fig 5)  
J'ai peur qu'il nous rende un peu fous  
Choubichou, l'avez-vous vu ? (Fig 2)  
Avec sa manie d'être partout  
Choubichou, on l'a dans le... Choubichou  
Choubichou, l'est où le Choubichou ?  
Touche ton cou (Fig 6)  
Touche tes g'noux (Fig 7)  
Cherche le Choubichou (Fig 2)  
Sur un pied (Fig 8)  
Sur l'autre pied (Fig 9)  
Cherche un peu partout (Fig 5)  
A carabi labouroudou (Fig 10)  
Choubichou, l'avez-vous vu ?  
A carabi labouroudou (Fig 10)  
C'est le cri du Choubichou